

Riel

Auteur compositeur, interprète et conteur : Alexandre Belliard

Aperçu

Alexandre rend hommage à un grand personnage historique du Canada, dont la vie passionnée et le combat acharné sont toujours controversés de nos jours: le chef du peuple métis Louis Riel (1844-1885), père du Manitoba.

Alexandre Belliard est un auteur-compositeur-interprète, chroniqueur, conférencier et poète qui se consacre depuis plus de 15 ans à découvrir et à faire découvrir l'histoire et la culture de l'Amérique francophone. Il est venu à plusieurs reprises au Manitoba, en Saskatchewan, et au Yukon et cela transparaît dans sa grande fresque historique et chansonnière *Légendes d'un peuple*, où il fait la part belle à bon nombre de personnalités de l'Ouest.

Portrait de Louis Riel

La toile de Louis Riel qui accompagne la chanson *Riel* d'Alexandre Belliard est une création de l'illustratrice franco-manitobaine, Chantal Piché. Pour chacune des six chansons présentées par Alexandre Belliard, Chantal a choisi une seule couleur exploitée dans de différents tons. Pour Riel, elle a choisi le rouge. À ton avis, pour quelles raisons Chantal a-t-elle choisi cette couleur?

Si on devait te peindre en utilisant une seule couleur, laquelle choisirais-tu et pourquoi?

Pour en savoir plus sur cette artiste, voir www.chantalpiche.com

Renseignements fournis par Alexandre Belliard

Louis Riel, le père du Manitoba, est né à la colonie de la Rivière Rouge, dont la population est alors majoritairement métisse et amérindienne. Il ira étudier et travailler à Montréal, puis Chicago, d'où il reviendra cultivé et instruit. À son retour dans sa ville natale, il découvre un climat de profonde tension. Des anglo-protestants de l'Ontario, notamment l'Orangiste Thomas Scott (1842-1870), veulent chasser les Métis afin de coloniser leurs terres, ceci avec la bénédiction gouvernement du Canada (dirigé par Sir John Macdonald -1815-1891-, lui-même fervent Orangiste). Cet événement coïncide avec le projet de construction d'un chemin de fer transcontinental, qui impose aux Métis de quitter leurs terres. Le peuple métis veut défendre son territoire et nomme Riel pour chef. Celui-ci tentera de négocier avec les autorités gouvernementales; elles n'y prêteront aucune attention. Cette tension entraînera la Résistance à la Rivière Rouge, en 1869. Pour se faire entendre, les Métis capturent Thomas Scott. Profondément raciste envers Riel et hostile envers la cause métisse, Scott sera jugé et exécuté par le peuple métis. Macdonald, qui cherchait jusque-là une raison de condamner Riel pour poursuivre les projets de colonisation, utilise le meurtre de Scott pour faire arrêter le chef métis. Celui-ci doit alors fuir vers les États-Unis, tandis que bon nombre de Métis s'installent en Saskatchewan. Les tensions ne tarderont pas à reprendre, et Louis Riel reviendra au pays pour mener un combat à Lac aux Canards. Ce combat marquera le début de la deuxième résistance métis, la Résistance du Nord-Est, en 1885. Toutefois, elle se conclura par la défaite écrasante des Métis à Batoche. Louis Riel devra subir un procès, où il sera déclaré coupable de haute trahison et condamné à l'exécution par le juge Richardson.

Paroles et musique : *Alexandre Belliard*
Album : *Légendes d'un peuple, tome 3 (2013)*
La chanson sous-titrée est disponible sur Youtube.

La richesse du récit et de la chanson

Les récits et chansons d'Alexandre Belliard dans sa série *Légendes d'un peuple* :

- divertissent
- inspirent
- instruisent
- font réfléchir
- aident à se connaître soi-même, à connaître les autres
- transmettent des valeurs
- encouragent ou avertissent

Lesquels de ces aspects sont présents dans le récit et la chanson Riel?

Nomme des moments précis du récit ou de la chanson qui ont influencé ton opinion.

Riel

Auteur : Alexandre Belliard

Une horde ambitieuse en mal de nouvelles terres
Débarque chez les Métis comme s'ils n'existaient guère
D'un océan à l'autre, chemin de fer à tout prix
Les millionnaires du rail se sont offert un pays

Riel, chef légitime de l'Assiniboia
Réclame en homme digne, le respect de leurs droits
Trahi par Ottawa, traité comme du bétail
Les Métis n'ont plus le choix, il faut livrer bataille

Victoire à Rivière-Rouge et près de Lac aux Canards
Tous leurs espoirs s'écroulent à Batoche plus tard
Riel, les fers aux pieds; écroué à Regina
«Coupable», disent les jurés; Richardson sonne le glas

Parodie de justice dans le plus grand désordre
C'est la haine qui dicte, la potence et la corde
De la furie orangiste, Thomas Scott est le fiel
Macdonald le complice, de la mort de Riel

Telle une cicatrice profonde qui lacère
La mémoire des Métis, que rien ne fera taire
Francophones de partout expriment leur colère
Et pleurent Louis Riel, assassiné hier

Du gibet de ce dernier ne reste qu'une estampe
Un bout de corde, un musée, la maison de ses parents
Et lui qui fut pourtant père du Manitoba
Doit encore aujourd'hui, essuyer les coups bas

Martyr pour les uns et traître pour les autres
L'histoire le portera en vainqueur face aux fauves
On le voudrait oublié, c'est qu'il dérange encore
Toujours controversé, plus d'un siècle après sa mort