

## Back-to-back (*Dos à dos*)



**Intent:** Oral communication with a specific purpose that incorporates a lot of vocabulary reinforcement and vocabulary recycling already used in class. The structures of statements and questions, and the use of infinitive or other tenses of targeted verbs. Teacher may choose to focus on an oral skill, such as pronunciation during the activity.

### Explanation of the activity and procedure:

Two students sit or stand back-to-back. One student holds an image in hand, which the other student cannot see. This student tells what he sees in the picture and the other student draws what the other student describes.

Illustrators can ask questions in French to clarify their drawings. (The image can be about anything, including school subjects, like Science, Math, History, etc.) For example, « Y a-t-il un nuage ou plusieurs nuages dans le ciel ? » « S'il y a plusieurs nuages, combien de nuages ? » « Le chien, est-il petit, grand, moyen ? »

*\*\*If a student can orally explain an object or image in French, it is as valid an assessment as a written one.*

**Extension:**

- Instead of explaining a drawing or photo, one student can describe an iconic pose and the other student must change their body to mimic that pose. For example: Napoleon's Adlocutio posture, a pose of George Washington, a move in a dance, like the DAB or John Travolta in Saturday Night Fever, a slapshot in hockey or a serve in a volleyball match (overhand serve), etc.
- Students who imitate the pose may still ask questions to clarify their body position.
- The teacher can take pictures with an iPad or phone. The next day, the student's posture is compared with a picture of that posture. Large group discussion. What do you notice? How are the two poses - the original and the student's - similar or different?
- In the first activity with the drawings, the class can display the drawings on the walls with the original. Have a "gallery walk" Students can have sticky notes to write comments. Next day, large group sharing of feedback.

*\*\*Refer to the article « Teaching Kids to Give and Receive Quality Peer Feedback » in the Resources found below.*

**Consideration:**

Teachers can incorporate a small formative assessment into this activity, using the Government of Manitoba worksheets. It is a good opportunity to talk with students about oral skills, such as: stressed syllables, rhythm, flow, intonation, pronunciation and articulation. ALL skills help us to transmit our message.

*\*\*Refer to the Bureau de l'éducation française (BEF) du Manitoba link below.*

**Ressources:**

[L'enseignement de la communication orale : document d'orientation/Teaching Oral: Communication: A Guide \(pp. 29 à 34 pour les compétences\)](#)

[Français \(Programme anglais\) - La communication orale | Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba](#)

[Teaching Kids to Give and Receive Quality Peer Feedback | Edutopia](#)

## Dos à dos



**Intention :** La communication orale avec le but précis de renforcer et de recycler le vocabulaire déjà utilisé en classe, les structures des énoncés et des questions et l'utilisation de l'infinitif ou d'autres temps de verbes ciblés. L'enseignant·e peut choisir de se concentrer sur une compétence à l'oral, comme la prononciation, pendant l'activité.

### Explication de l'activité et déroulement :

Deux élèves sont dos à dos. Un élève tient une image dans ses mains, que l'autre élève ne peut pas voir. Cet élève raconte ce qu'il voit sur l'image et l'autre élève dessine ce que l'autre raconte.

L'illustrateur peut poser des questions en français pour préciser son image. (L'image peut provenir de n'importe quel programme d'étude.) Par exemple, « Est-ce qu'il y a un nuage ou plusieurs nuages dans le ciel? » ou « Le chien, est-il petit, grand, de taille moyenne? »

*\*\* Si l'élève peut le raconter, c'est une évaluation aussi valable que l'écrit.*

### Variations :

- L'élève qui imite la pose peut encore poser des questions pour clarifier la position de son corps.

- Au lieu d'expliquer un dessin ou une photo, un élève peut décrire une pose iconique et l'autre élève doit changer son corps pour imiter cette posture. Exemples : la pose *adlocutio* de Napoléon ou de George Washington, un mouvement de danse comme le « dab » ou John Travolta dans *Saturday Night Fever*, un « slapshot » au hockey ou un service de genre tennis (« overhand serve ») dans un match de volleyball, etc.
- L'enseignant·e peut prendre des photos avec un iPad ou son téléphone. Le lendemain, on compare la pose de l'élève avec une image de cette pose. Dans le cadre d'une discussion en grand groupe, posez les questions suivantes : que remarquez-vous? Comment est-ce que les deux poses – l'original et celle de l'élève – sont semblables ou différentes?
- Dans la première activité avec les dessins, la classe peut afficher les dessins aux murs avec l'original. On peut avoir des notes adhésives pour écrire les commentaires. Le lendemain, on peut discuter des commentaires en grand groupe.

\*\* Voir l'article « *Teaching Kids to Give and Receive Quality Peer Feedback* » dans la section « *Ressources* » ci-dessous.

### À considérer :

L'enseignant·e peut incorporer dans cette activité une petite évaluation formative en utilisant les fiches du gouvernement du Manitoba. C'est une bonne occasion de parler avec les élèves des compétences orales, telles que l'accent tonique, le rythme, le débit, l'intonation, la prononciation et l'articulation. TOUTES les compétences nous aident à bien transmettre notre message.

\*\* Voir les ressources du Bureau de l'éducation française (BEF) du Manitoba, ci-dessous.

### Ressources :

[L'enseignement de la communication orale : document d'orientation/Teaching Oral: Communication: A Guide \(pp. 29 à 34 pour les compétences\)](#)

[Français \(Programme anglais\) - La communication orale | Éducation et Apprentissage de la petite enfance Manitoba](#)

[Teaching Kids to Give and Receive Quality Peer Feedback | Edutopia](#)